Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 09/10/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Reflexionar sobre la experiencia vivida durante el intercambio, reconociendo aprendizajes, emociones y retos; reconstruir los acuerdos de convivencia desde la práctica corporal y proyectar nuevas metas para el proceso artístico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia en círculo con un breve ejercicio de respiración profunda para llevar la atención al cuerpo. Luego, se realizan movimientos suaves de activación articular, centrándose en muñecas, hombros y columna, reconociendo que el cuerpo debe estar disponible	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Música suave, espacio organizado, pelotas, clavas, diábolos y aros visibles desde el inicio

		para el movimiento técnico. Se recuerda que estamos en etapa clave para la muestra final y que el objetivo es lograr que el cuerpo y el objeto dialoguen en escena. Cada participante elige el objeto que trabajará hoy y expresa por qué ese objeto lo representa, reforzando sentido de identidad con la técnica elegida.	para generar conexión y expectativa.
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Los y las participantes caminan libremente por el espacio sosteniendo su objeto de trabajo. El artista formador va guiando con consignas: caminar lento, luego medio, luego alto; sostener mirada al frente; mostrar el objeto con intención, como si estuviera frente al público. La dinámica se convierte en una pequeña meditación en movimiento donde cada persona explora cómo se relaciona con su objeto en el espacio. Al detenerse, se comparte brevemente: ¿cómo cambia mi cuerpo cuando sostengo el objeto con propósito? ¿qué emoción siento al "mostrarlo"? Esto fortalece la conciencia escénica.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** platos chinos pelotas clavas diábolos aros
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	El artista formador introduce el concepto: *"no solo manipulamos objetos, construimos poéticas con ellos"*. Primero, cada participante practica con su objeto reforzando control y postura: las pelotas trabajan cascada limpia con respiración entre lanzamientos, las clavas practican pases con giro corporal, el diábolo	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Parlante Platos chinos

		trabaja control + lanzamiento suave + recogida, y los aros exploran entrada con equilibrio y gesto antes del lanzamiento, el plato chino balances y ventanas corporales El foco está en control, intención y mirada. Luego se forman tríos con libertad de mezcla técnica. Cada grupo crea una micro–secuencia de 10–15 segundos donde el objeto entra, se manipula, se sostiene un momento de pausa escénica y se sale con intención. El artista formador observa, corrige y ayuda a traducir la técnica en estética y narración.	
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Los tríos muestran sus micro–secuencias frente al grupo. Después de cada una, se sostiene silencio tres segundos para observar con respeto. Luego el formador pregunta: ¿qué emoción transmitió?, ¿qué gesto realzó el objeto?, ¿cómo se sintió la presencia del artista? Cada trío repite su secuencia integrando retroalimentación, reafirmando disciplina y escucha. Al finalizar, todo el grupo practica una caminata escénica con los objetos, explorando cómo se entra y sale de escena con dignidad y energía artística.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Parlante Platos chinos
20 min	**5. Valoración**	Se guía una serie de estiramientos conscientes para liberar muñecas, brazos y espalda. Luego, se hace un pequeño ejercicio de respiración y visualización donde cada participante	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A

		imagina el momento de la muestra final, entrando con seguridad y elegancia junto a su objeto. En círculo, cada quien completa las frases: *"Hoy entendí que mi objeto puede…"* y *"Mi cuerpo se sintió fuerte cuando…"*. Se recuerda que el proceso continúa dentro y fuera del encuentro.	